

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Ортаколинская средняя общеобразовательная школа»

Муниципального района

«Ботлихский район»

 **« Рассмотрено» « Согласовано» «Утверждено»**

 **Руководитель МО Зам. Директора по УВР Директор СОШ**

 **Магомедова П. Г. Анварбегова Ж. А. Ахмедханов О. М.**

 **Протокол № 1 от Приказ № 37 от**

 **« 30 » 08 2017 г. « 30 » 08 2017 г. « 31 » 08 2017 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **Предмет:** Литература

 **Класс: 6**

 **Уровень:** базовый

 **Срок реализации программы :** 2017-2018 учебный год

 **Учитель : Хаджарова З.Ш.**

 **Планирование составлено на основе:**Авторской программы для

 общеобразовательных учреждений «Литература»В.Я.Коровина,

 В.П.Журавлева, М.Просвещение2014г.

#  Учебник : Литература 6 кл. В двух частях . М.Просвещение 2015г.

# Авторы :В.П.Полухин, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.

**Кол-во часов:** Всего уроков - 136, в нед-4 час.

***1.Пояснительная записка***

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2014 год.

**Исходными документами для составления рабочей программы по «Литературе» являются:**

Закон «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012года.Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897);

-Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

- приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2012 № 1067 г.Москва .10.2010 №986 «Обутверждении федеральных переченей учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2015- 2016 учебный год»;

-приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности оснащению учебного процесса и оборудования учебных помещений».

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены Федеральным государственным стандартом общего образования.

**Структура** рабочей  программы литературе представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов:

пояснительную записку;

общую характеристику учебного предмета;

описание места учебного предмета;

описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;

результаты освоения учебного предмета(личностные, метапредметные, предметные);

содержание курса «Литература»;

тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;

описание учебно-методического, материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса; планируемые результаты изучения учебного предмета, курса;

**Цели обучения**:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

***2.Общая характеристика учебного предмета***

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

• Устное народное творчество.

• Древнерусская литература.

• Русская литература XVIII века.

• Русская литература XIX века.

• Русская литература XX века.

• Литература народов России.

• Зарубежная литература.

• Обзоры.

• Сведения по теории и истории литературы.

***3.Место предмета «Литература» в базисном учебном плане***

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 136 часов в 6 классе.

Данная рабочая программа рассчитана на 4 учебных часа в неделю, что составляет 136 часов в год.

 Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

***4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литература»***

● Ценность патриотизма, гражданственности - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.

● Ценность нравственных чувств - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.

● Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

● Ценность природы, окружающей среды - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.

● Ценность прекрасного - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

***5.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе***

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***6.Содержание тем учебного предмета «Литература»***

 **Введение – 1 ч.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ч.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

 Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч.**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 31ч.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

* Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
* Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
* **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
* ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
* ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
* ***«И. И. Пущину».*** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
* ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
* ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
* ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
* ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
* Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
* **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
* ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
* ***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
* Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
* **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
* ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
* Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
* **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
* Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
* ***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
* **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
* Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них*** — ***у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
* Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
* **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
* ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
* Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
* **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
* ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
* Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
* **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
* еория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
* **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
* **Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,* А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы,..».***
* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
* Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
* **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 18 ч.**
* **Александр Иванович Куприн.** Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.
* Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
* **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
* ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
* Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
* **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
* **Произведения о Великой Отечественной войне**
* **К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины****..»;* **Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***
* Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
* **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
* ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
* Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
* **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
* ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
* Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
* **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
* **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.
* **Родная природа в русской поэзии XX века**
* **А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,* А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».***
* Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
* Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

* **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы ***«Чудик»,*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
* **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 3 ч.**
* **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
* Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
* **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
* ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
* Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
* **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 7 ч.**
* **Мифы народов мира**
* **Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »*** *.*
* **Геродот. *«Легенда об Арионе».***
* Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
* **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
* Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
* **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ -3ч.**
* **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
* Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
* Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
* **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
* Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
* Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
* **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
* Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
* **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
* ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
* Теория литературы. Притча (начальные представления).
* *Итоговый контроль по результатам изучения курса –* **7 ч.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4№****урока** | **Содержание****(разделы, темы)** | **Кол-во****часов** | **Даты проведения** | **Оборудование** | **Основные виды учебной деятельности** **(УУД)** |
| **план** | **факт** |
|  | **Введение - 1 ч.** |
|  1 | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | 1 |  |  | Эл.уч. пособие на СDROM «Библиотека школьника» |

|  |
| --- |
| Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов  |

 |
|  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 7 ч.** |
| 2-3 | Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. | 2 |  |  | Таблица «Фольклор и литература – два вида словесного искусства»,  | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен.Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.Составление плана письменного высказывания.Устный монологический ответ по плану.Письменный ответ на проблемный вопрос.Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| 4-5 | Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.  | 2 |  |  | Таблица «Устное народное творчество» |
| 67 | Загадки — малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.**Теория литературы**. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. | 11 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику |
| 8 | **Контрольная работа.** (Защита мини-проектов).Устный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?  | 1 |  |  |  |
|  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.** |
| 9 | ***«Повесть временных лет».*** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). | 1 |  |  | Эл.уч. пособие на СDROM «Древнерусская культура» | Выразительное чтение произведения.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.Характеристика героев древнерусской литературы.Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Подбор цитат по заданной теме. |
| 10-11 | ***«Сказание о белгородском киселе».*****Теория литературы**. Летопись (развитие представлений). | 2 |  |  | Таблица «Жанры древнерусской литературы X-XVIIвв». |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 2 ч.** |
| 1213 | **Русские басни****Иван Иванович Дмитриев**. Рассказ о баснописце.***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.**Теория литературы**. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). | 11 |  |  | ЭОР | Устный рассказ о баснописце.Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительною чтения одноклассников, исполнения актёров.Характеристика героев басни.Формулирование вопросов к тексту.Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Работа со словарём литературоведческих терминов |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 57ч.** |
| 14 | **Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.Басня ***«Листы и корни».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. **Теория литературы**. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). | 1 |  |  | Таблица «Басня как жанр литературы» | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение басен (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одно-классников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Характеристика героев басен.Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека.Обсуждение произведений книжной графики.Презентация и защита собственных иллюстраций к басням.Составление плана ответа на проблемный вопрос.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| 15 | Басня ***«Ларчик»*** — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. | 1 |  |  |  |
| 16 | Басня ***«Осёл и Соловей»*** — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. | 1 |  |  | ЭОР |
| 17 | **Контрольная работа.** **(**Защита мини-проектов).Устный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях? | 1 |  |  | Таблица «Требования к устному развернутому ответу». |
| 18 | *Проект:*Составление под руководством учителя сценария литературной композиции по басням И. А. Крылова и её постановка на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля). | 1 |  |  |  |  |
| 19-20 | **Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. | 2 |  |  | Таблица «Роды литературы» | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о поэте.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей.Составление плана анализа стихотворения.Устный и письменный анализ стихотворений. |
| 21 | ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.  | 1 |  |  | Таблица «Стихотворные размеры» |
| 22 | ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.  | 1 |  |  | Таблица «Как подготовиться к выразительному чтению стихотворения». |
| 23 | ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.  | 1 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  |
| 24 | ***«Зимняя дорога» .***Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. | 1 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  |
| 25 | ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. | 1 |  |  | ЭОР | Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям).Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы.Различные виды пересказов.Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений.Выделение этапов развития сюжета.Различение образов рассказчика и автора-повествователя.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Составление сравнительной характеристики героев.Составление плана анализа эпизода.Письменный ответ на проблемный вопрос.Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.Устное иллюстрирование.Обсуждение произведений книжной графики.Презентация и защита собственных иллюстраций.Работа со словарём литературоведческих терминов.Обсуждение киноверсий повестей.Составление письменного ответа на проблемный вопрос.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| 27 | **«*Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.) | 1 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику Таблица «Баллада как жанр литературы». |
| 28 | ***«Дубровский».*** Изображение русского барства.  | 1 |  |  | Таблица «Сюжет литературного произведения» |
| 29 | ***«Дубровский».*** Дубровский-старший и Троекуров. | 1 |  |  |  |
| 30 | ***«Дубровский».*** Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. | 1 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  |
| 31 | ***«Дубровский».*** Бунт крестьян. | 1 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  |
| 32 | ***«Дубровский».*** Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. | 1 |  |  | ЭОР |
| 33 | ***«Дубровский».*** Романтическая история любви Владимира и Маши. | 1 |  |  |  |
| 34 | ***«Дубровский».*** Авторское отношение к героям. | 1 |  |  | ЭОР |
| 35-36 | ***«Дубровский».*** **Теория литературы**. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). | 2 |  |  | Таблица «Сюжет литературного произведения» |
| 37 | *Проект:*Составление под руководством учителя инсценировки фрагментов повести «Дубровский» и её постановка на школьной сцене. | 1 |  |  |  |
| 38 | Подготовка к контрольной работе. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 1 |  |  |  |
| 39 | **Контрольная работа.**Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?2. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?3. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?4. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?5. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?6. Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям? | 1 |  |  |  |
| 40 | **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. | 1 |  |  | ЭОР | Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о поэте.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Различение образов лирического героя и автора в лирике.Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.Работа со словарём литературоведческих терминов.Устный и письменный анализ стихотворения.Составление письменного ответа на проблемный вопрос. |
| 41-42 | ***«Листок», «На севере диком...».*** Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. ***«Утёс».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. | 2 |  |  | ЭОР |
| 43 | ***«Три пальмы».* Теория литературы**. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления). | 1 |  |  |  |
| 44 | **Контрольная работа.** **(**Защита мини-проектов).Устный ответ на проблемный вопрос: Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (по выбору)? | 1 |  |  |  |
| 45 | **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.***«Бежин луг».***  | 1 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  | Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев.Нравственная оценка героев.Различение образов рассказчика и автора-повествователя.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Работа со словарём литературоведческих терминов.Обсуждение произведений Книжной графики и живописных полотен.Презентация и защита собственных иллюстраций.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| 46 | ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. | 1 |  |  | Таблица «Герой литературного произведения». |
| 47 | ***«Бежин луг».*** Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. | 1 |  |  | ЭОР |
| 48 | ***«Бежин луг».*** Пытливость, любознательность, впечатлительность | 1 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  |
| 49 | ***«Бежин луг».*** Роль картин Природы в рассказе. | 1 |  |  | ЭОР |
| 50 | ***«Бежин луг».* Теория литературы**. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). | 1 |  |  |  |
| 51 | *Проект:*Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника" и живописным полотнам русских художников)» | 1 |  |  |  |  |
| 52 | **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.Стихотворение ***«Листья».*** «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. | 1 |  |  | Таблица «Стихотворные размеры» | Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устные рассказы о поэтах.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Устный и письменный анализ стихотворений.Различение образов лирического героя и автора в лирике.Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях.Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.Работа со словарём литературоведческих терминов.Письменный ответ на вопрос проблемного характера.Тестовая проверка знаний по теории литературы. |
| 53 | ***«Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. | 1 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  |
| 54 | ***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. | 1 |  |  | Таблица «Литература среди других искусств» |
| 55 | **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм.  | 1 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  |
| 56 | ***«Ещё майская ночь».*** Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. | 1 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  |
| 5758 | ***«Учись у них — у дуба, у берёзы...».*** Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.**Теория литературы**. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений). | 11 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  |
| 59 | **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта.***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. | 1 |  |  | ЭОР |
| 60 | **Контрольная работа.**Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. | 1 |  |  |  |
| 61 | ***«Железная дорога».*** Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. | 1 |  |  | Таблица «Как подготовиться к выразительному чтению стихотворения». |
| 62 | **Теория литературы.** Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). | 1 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  |
| 63 | **Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. | 1 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Составление устной и письменной характеристики героев.Нравственная, оценка героев сказа.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.Жанровая характеристика сказа.Работа со словарём литературоведческих терминов.Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.Обсуждение произведений книжной графики.Презентация и защита собственных иллюстраций.Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). |
| 64 | ***«Левша».*** Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. | 1 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  |
| 65 | ***«Левша».*** Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). | 1 |  |  |  |
| 66 | Подготовка к контрольной работе: письменный ответ на проблемный вопрос. | 1 |  |  | ЭОР |
| 67 | **Контрольная работа.** Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша»? | 1 |  |  |  |
| 68 | *Проект:*Составление под руководством учителя инсценировки «Как Левша гостил у англичан» и её постановка на школьной сцене. | 1 |  |  |  |  |
| 69 | **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.  | 1 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  | Устный рассказ о писателе.Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям).Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка.Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах.Работа со словарями и справочной литературой. Обсуждение произведений книжной графики.Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| 7071 | ***«Толстый и тонкий».*** Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.**Теория литературы**. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).Р\р Учимся читать выразительно | 11 |  |  | Таблица «Юмор в литературном произведении». |
|  | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века** |
| 72-73 | **Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»,« Посмотри, какая мгла…».*** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. **Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...».*** Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. | 2 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику Таблица «Как подготовиться к выразительному чтению стихотворения». | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Устный и письменный анализ стихотворений.Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.Устное рецензирование исполнения романсов актёрами.Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.Составление плана письменного высказывания.Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам.Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| 74 | **А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы...».*****Теория литературы**. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). | 1 |  |  | Таблица «Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении» |
| 7576 | **Контрольная работа.** **(**Защита мини-проектов).Устный ответ на проблемный вопрос: Каков образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов?Р/р Литературные места России | 11 |  |  | ЭОР |
| 77 | *Проект:*Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов» | 1 |  |  |  |  |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 30 ч.** |
| 78 | **Александр Иванович Куприн**. Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа.  | 1 |  |  | Таблица «Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Составление плана устного и письменного высказывания. |
| 79-80 | ***«Чудесный доктор».*** Образ главного героя. Тема служения людям.**Теория литературы**. Рождественский рассказ (начальные представления). | 2 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  |
| 81 | **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. | 1 |  |  | Таблица «Требования к устному развернутому ответу». |
| 8283 | ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.**Теория литературы.** Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). | 11 |  |  | Таблица «Герой литературного произведения». |
| 84 | **Александр Степанович Грин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».***  | 1 |  |  | ЭОР | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Выделение этапов развития сюжета.Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Работа со словарём литературоведческих терминов.Обсуждение произведений книжной графики.Презентация и защита собственных иллюстраций.Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.Составление плана (цитатного плана) и сравнительной характеристики героев.Устный и письменный анализ эпизода.Работа со словарём литературоведческих терминов |
| 85 | ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. | 1 |  |  |  |
| 86878889 | ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. **Творческое задание по повести «Алые паруса »**Р\р Эпитет. Метафора .Работа со словарем литературоведческих терминов | 1111 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  |
|  | **Произведения о Великой Отечественной войне** |
| 90 | **К. М. Симонов*. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…».*** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. | 1 |  |  | Таблица «Стихотворные размеры» | Устные рассказы о поэтах-фронтовиках.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Различение образов лирического героя и автора.Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. |
| 9192 | **Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***Учимся читать выразительно   | 11 |  |  | ЭОР |
| 93-94 | **Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). ***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. | 2 |  |  | Таблица «Способы раскрытия характера героя литературного произведения». | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Выделение этапов развития сюжета.Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.Составление планов речевых характеристик героев.Различение образов рассказчика и автора-повествователя.Анализ различных форм выражения авторской позиций. |
| 95 | ***«Конь с розовой гривой».*** Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. | 1 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику Таблица «Роль пейзажа в литературном произведении». |
| 96 | ***«Конь с розовой гривой».*** Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.**Теория литературы.** Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). |  |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  |
| 97 | Подготовка к контрольной работе: письменный ответ на проблемный вопрос. | 1 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  |
| 98 | **Контрольная работа.** Письменный ответ на проблемный вопрос: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»? | 1 |  |  | ЭОР |
| 99 | **Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). ***«Уроки французского».*** | 1 |  |  |  | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Выделение этапов развития сюжета.Различение образов рассказчика и автора-повествователя.Составление плана характеристики героев.Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).Устный и письменный анализ эпизода.Работа со словарём литературоведческих терминов.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). |
| 100 | ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени.  | 1 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  |
| 101 | ***«Уроки французского».*** Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.  | 1 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  |
| 102 | ***«Уроки французского».*** Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.  | 1 |  |  | Таблица «Герой литературного произведения». |
| 103 | ***«Уроки французского».*** Нравственная проблематика произведения.**Теория литературы**. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). | 1 |  |  | Таблица «Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении» |
|  | *Проект:*Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей». |  |  |  |  |  |
| 104 | **Николай Михайлович Рубцов**. Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»***. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. | 2 |  |  | Таблица «Роль пейзажа в литературном произведении. | Устный рассказ о поэте.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданной поэтом.Различение образов лирического героя и автора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. |
| 105 | **Фазиль Искандер**. Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».***  | 1 |  |  | Таблица «Литература среди других искусств» | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Устная и письменная характеристика героев.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Работа со словарём литературоведческих терминов.Презентация и защита собственных иллюстраций |
| 106 | ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера.  | 1 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  |
| 107 | ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека | 1 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  |
|  | **Родная природа в русской поэзии XX века** |
| 108 | **А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...».*** Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века.  | 1 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей.Различение образов лирического героя и автора.Устный и письменный анализ стихотворений.Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений.Презентация и защита собственных иллюстраций. |
| 109-110 | **С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».*** Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. | 2 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  |
| 111 | **А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*** Поэтизация родной природы.**Теория литературы**. Лирический герой (развитие представлений). | 1 |  |  | ЭОР |
|  | **Писатели улыбаются** |
| 112 | **Василий Макарович Шукшин**. Слово о писателе, рассказ ***«Чудик». «Критики».***  Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе. | 1 |  |  | Таблица «Способы раскрытия характера героя литературного произведения». | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Выделение этапов развития сюжета.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос.Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей |
| 113 | **Контрольная работа.**Письменные ответы на проблемные, вопросы:1. В чём странность и привлекательность героев Шукшина?2. Каков образ моего ровесника в произведениях А. И. Куприна, А. П. Платонова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера? (По выбору.)3. Какими способами авторы выражают в стихотворениях чувство любви к родной природе и Родине? (По стихотворениям Рубцова, Блока, Есенина, Ахматовой.)4. Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях В. Распутина и Ф. Искандера? | 1 |  |  |  |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 4 ч.** |
| 114 | **Габдулла Тукай**. Слово о татарском поэте.Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». | 2 |  |  | ЭОР | Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устные рассказы о поэтах.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям |
| 115-116 | **Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте.***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….».*** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.**Теория литературы**. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. | 2 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 12 ч.** |
| 117 | **Мифы народов мира****Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид » .*** | 1 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  | Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Различные виды пересказов.Сопоставительный анализ произведений.Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование |
| 118 | **Геродот. *«Легенда об Арионе».*****Теория литературы**. Миф. Отличие мифа от сказки. | 1 |  |  | ЭОР |
| 119 | **Гомер**. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.  | 1 |  |  | ЭОР |
| 120 | Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.  | 1 |  |  |  |
| 121 | Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях**Теория литературы.** Понятие о героическом эпосе (начальные представления). | 1 |  |  | ЭОР |
|  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ** |
| 122 | **Мигель де Сервантес Сааведра**. Рассказ о писателе.Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)**Теория литературы**. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). | 1 |  |  | ЭОР | Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Различные виды пересказов.Сопоставительный анализ произведений.Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Устная и письменная характеристика героев.Работа со словарём литературоведческих терминов.Презентация и защита собственных иллюстраций.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| 123 | **Фридрих Шиллер**. Рассказ о писателе.Баллада «***Перчатка»***. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.**Теория литературы**. Рыцарская баллада (начальные представления). | 1 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  |
| 124 | **Проспер Мериме**. Рассказ о писателе.Новелла ***«Маттео Фальконе***». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.  | 1 |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  |
| 125 | ***«Маттео Фальконе***». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. | 1 |  |  | ЭОР |
| 126 | **Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча.  | 1 |  |  | Таблица «Как подготовиться к пересказу текста». |
| 127 | ***«Маленький принц».*** Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.  | 1 |  |  |  |
| 128 | ***«Маленький принц».*** Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)**Теория литературы**. Притча (начальные представления). |  |  |  | Таблица «Как подготовиться к пересказу текста». |
| 129 | *Проекты:*Составление под руководством учителя электронных иллюстрированных альбомов «Мифы Древней Греции» («Подвиги Геракла»), «Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях» | 1 |  |  |  |  |
|  |

|  |
| --- |
| **Повторение, обобщение, итоговый контроль (7 ч).** |

 |
| 130 | *Проект:*Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | 1 |  |  |  | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе.Составление плана и текста собственного высказывания.Письменный ответ на вопрос.Решение тестов.Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов |
| 131132 | **Контрольная работа.**Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.Устные и письменные пересказы произведений. | 11 |  |  |  |
| 133134 | **Контрольная работа.**Сообщения о произведениях и литературных героях.Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. | 11 |  |  |  |
| 135-136 | **Выявление уровня литературного развития учащихся.** | 2 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **КР:** **ПРОЕКТЫ:** |

***8.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

**Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:**

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2013. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,

3. 2014 г.

4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

8. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

10. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Калганова Т. А. Литература: 6 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.

2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 2 4 0 с . : и л . — О б л .

3. Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. .

4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. **Фонохрестоматия**

1. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Cост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

2. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.

3. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.

**ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ**

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

**Интернет ресурсы:**

Художественная литература:

1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор

2. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки

3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература

4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

**Справочно-информационные и методические материалы:**

1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Материально-техническая база:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Компьютер | 1 |
| 2 | Мультимедийный проектор | 1 |
| 3 | Колонки  | 2 |
| 4 | Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей  | 1 комплект |
| 5 | Раздаточный материал по темам курса  | 20 штук |
| 6 | Репродукции картин художников  | 1 комплект |
| **Экранно-звуковые пособия** |
| 1 | Презентации к занятиям.  |  |
| 2 | DVD фильмы.  |  |