

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Ортаколинская средняя общеобразовательная школа»

Муниципального района

«Ботлихский район»

**« Рассмотрено» « Согласовано» «Утверждено»**

**Руководитель МО Зам. Директора по УВР Директор СОШ**

**Магомедова П. Г. Анварбегова Ж. А. Ахмедханов О. М.**

**Протокол № 1 от Приказ № 37 от**

**« 30 » 08 2017 г. « 30 » 08 2017 г. « 31 » 08 2017 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет:** Литература

**Класс: 6**

**Уровень:** базовый

**Срок реализации программы :** 2017-2018 учебный год

**Учитель : Хаджарова З.Ш.**

**Планирование составлено на основе:**Авторской программы для

общеобразовательных учреждений «Литература»В.Я.Коровина,

В.П.Журавлева, М.Просвещение2014г.

# Учебник : Литература 6 кл. В двух частях . М.Просвещение 2015г.

# Авторы :В.П.Полухин, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.

**Кол-во часов:** Всего уроков - 136, в нед-4 час.

***1.Пояснительная записка***

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2014 год.

**Исходными документами для составления рабочей программы по «Литературе» являются:**

Закон «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012года.Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897);

-Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

- приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2012 № 1067 г.Москва .10.2010 №986 «Обутверждении федеральных переченей учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2015- 2016 учебный год»;

-приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности оснащению учебного процесса и оборудования учебных помещений».

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены Федеральным государственным стандартом общего образования.

**Структура** рабочей  программы литературе представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов:

пояснительную записку;

общую характеристику учебного предмета;

описание места учебного предмета;

описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;

результаты освоения учебного предмета(личностные, метапредметные, предметные);

содержание курса «Литература»;

тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;

описание учебно-методического, материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса; планируемые результаты изучения учебного предмета, курса;

**Цели обучения**:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

***2.Общая характеристика учебного предмета***

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

• Устное народное творчество.

• Древнерусская литература.

• Русская литература XVIII века.

• Русская литература XIX века.

• Русская литература XX века.

• Литература народов России.

• Зарубежная литература.

• Обзоры.

• Сведения по теории и истории литературы.

***3.Место предмета «Литература» в базисном учебном плане***

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 136 часов в 6 классе.

Данная рабочая программа рассчитана на 4 учебных часа в неделю, что составляет 136 часов в год.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

***4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литература»***

● Ценность патриотизма, гражданственности - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.

● Ценность нравственных чувств - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.

● Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

● Ценность природы, окружающей среды - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.

● Ценность прекрасного - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

***5.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе***

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***6.Содержание тем учебного предмета «Литература»***

**Введение – 1 ч.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ч.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч.**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 31ч.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

* Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
* Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
* **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
* ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
* ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
* ***«И. И. Пущину».*** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
* ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
* ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
* ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
* ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
* Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
* **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
* ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
* ***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
* Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
* **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
* ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
* Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
* **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
* Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
* ***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
* **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
* Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них*** — ***у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
* Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
* **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
* ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
* Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
* **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
* ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
* Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
* **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
* еория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
* **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
* **Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,* А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы,..».***
* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
* Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
* **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 18 ч.**
* **Александр Иванович Куприн.** Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.
* Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
* **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
* ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
* Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
* **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
* **Произведения о Великой Отечественной войне**
* **К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины****..»;* **Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***
* Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
* **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
* ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
* Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
* **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
* ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
* Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
* **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
* **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.
* **Родная природа в русской поэзии XX века**
* **А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,* А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».***
* Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
* Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

* **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы ***«Чудик»,*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
* **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 3 ч.**
* **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
* Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
* **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
* ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
* Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
* **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 7 ч.**
* **Мифы народов мира**
* **Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »*** *.*
* **Геродот. *«Легенда об Арионе».***
* Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
* **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
* Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
* **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ -3ч.**
* **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
* Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
* Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
* **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
* Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
* Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
* **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
* Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
* **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
* ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
* Теория литературы. Притча (начальные представления).
* *Итоговый контроль по результатам изучения курса –* **7 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4№**  **урока** | **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Кол-во**  **часов** | | **Даты проведения** | | **Оборудование** | | **Основные виды учебной деятельности**  **(УУД)** |
| **план** | **факт** |
|  | **Введение - 1 ч.** | | | | | | | |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | 1 | |  |  | Эл.уч. пособие на СDROM «Библиотека школьника» | | |  | | --- | | Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).  Решение тестов | |
|  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 7 ч.** | | | | | | | |
| 2-3 | Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. | 2 | |  |  | Таблица «Фольклор и литература – два вида словесного искусства», | | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.  Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен.  Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.  Составление плана письменного высказывания.  Устный монологический ответ по плану.  Письменный ответ на проблемный вопрос.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| 4-5 | Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. | 2 | |  |  | Таблица «Устное народное творчество» | |
| 6  7 | Загадки — малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.  **Теория литературы**. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. | 1  1 | |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику | |
| 8 | **Контрольная работа.**  (Защита мини-проектов).  Устный ответ на один из проблемных вопросов:  1. В чём красота и мудрость русских обрядов?  2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?  3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? | 1 | |  |  |  | |
|  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.** | | | | | | | |
| 9 | ***«Повесть временных лет».*** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). | 1 | |  |  | Эл.уч. пособие на СDROM «Древнерусская культура» | | Выразительное чтение произведения.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Характеристика героев древнерусской литературы.  Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Подбор цитат по заданной теме. |
| 10-11 | ***«Сказание о белгородском киселе».***  **Теория литературы**. Летопись (развитие представлений). | 2 | |  |  | Таблица «Жанры древнерусской литературы X-XVIIвв». | |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 2 ч.** | | | | | | | |
| 12  13 | **Русские басни**  **Иван Иванович Дмитриев**. Рассказ о баснописце.  ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.  Особенности литературного языка XVIII столетия.  **Теория литературы**. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). | 1  1 | |  |  | ЭОР | | Устный рассказ о баснописце.  Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительною чтения одноклассников, исполнения актёров.  Характеристика героев басни.  Формулирование вопросов к тексту.  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Работа со словарём литературоведческих терминов |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 57ч.** | | | | | | | |
| 14 | **Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.  Басня ***«Листы и корни».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. **Теория литературы**. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). | 1 | |  |  | Таблица «Басня как жанр литературы» | | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение басен (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одно-классников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героев басен.  Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека.  Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций к басням.  Составление плана ответа на проблемный вопрос.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| 15 | Басня ***«Ларчик»*** — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. | 1 | |  |  |  | |
| 16 | Басня ***«Осёл и Соловей»*** — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. | 1 | |  |  | ЭОР | |
| 17 | **Контрольная работа.**  **(**Защита мини-проектов).  Устный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях? | 1 | |  |  | Таблица «Требования к устному развернутому ответу». | |
| 18 | *Проект:*  Составление под руководством учителя сценария литературной композиции по басням И. А. Крылова и её постановка на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля). | 1 | |  |  |  | |  |
| 19-20 | **Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. | 2 | |  |  | Таблица «Роды литературы» | | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей.  Составление плана анализа стихотворения.  Устный и письменный анализ стихотворений. |
| 21 | ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. | 1 | |  |  | Таблица «Стихотворные размеры» | |
| 22 | ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. | 1 | |  |  | Таблица «Как подготовиться к выразительному чтению стихотворения». | |
| 23 | ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. | 1 | |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику | |
| 24 | ***«Зимняя дорога» .***Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. | 1 | |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику | |
| 25 | ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. | 1 | |  |  | ЭОР | | Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям).  Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений.  Выделение этапов развития сюжета.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление сравнительной характеристики героев.  Составление плана анализа эпизода.  Письменный ответ на проблемный вопрос.  Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.  Устное иллюстрирование.  Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение киноверсий повестей.  Составление письменного ответа на проблемный вопрос.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| 27 | **«*Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.) | 1 | |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  Таблица «Баллада как жанр литературы». | |
| 28 | ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. | 1 | |  |  | Таблица «Сюжет литературного произведения» | |
| 29 | ***«Дубровский».*** Дубровский-старший и Троекуров. | 1 | |  |  |  | |
| 30 | ***«Дубровский».*** Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. | 1 | |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику | |
| 31 | ***«Дубровский».*** Бунт крестьян. | 1 | |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику | |
| 32 | ***«Дубровский».*** Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. | 1 | |  |  | ЭОР | |
| 33 | ***«Дубровский».*** Романтическая история любви Владимира и Маши. | 1 | |  |  |  | |
| 34 | ***«Дубровский».*** Авторское отношение к героям. | 1 | |  |  | ЭОР | |
| 35-36 | ***«Дубровский».*** **Теория литературы**. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). | 2 | |  |  | Таблица «Сюжет литературного произведения» | |
| 37 | *Проект:*  Составление под руководством учителя инсценировки фрагментов повести «Дубровский» и её постановка на школьной сцене. | 1 | |  |  |  | |
| 38 | Подготовка к контрольной работе.  Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 1 | |  |  |  | |
| 39 | **Контрольная работа.**  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?  2. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?  3. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?  4. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?  5. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?  6. Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям? | 1 | |  |  |  | |
| 40 | **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.  ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. | 1 | |  |  | ЭОР | | Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Различение образов лирического героя и автора в лирике.  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Устный и письменный анализ стихотворения.  Составление письменного ответа на проблемный вопрос. |
| 41-42 | ***«Листок», «На севере диком...».*** Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. ***«Утёс».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. | 2 | |  |  | ЭОР | |
| 43 | ***«Три пальмы».* Теория литературы**. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления). | 1 | |  |  |  | |
| 44 | **Контрольная работа.**  **(**Защита мини-проектов).  Устный ответ на проблемный вопрос: Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (по выбору)? | 1 | |  |  |  | |
| 45 | **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Бежин луг».*** | 1 | |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику | | Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев.  Нравственная оценка героев.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений Книжной графики и живописных полотен.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| 46 | ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. | 1 | |  |  | Таблица «Герой литературного произведения». | |
| 47 | ***«Бежин луг».*** Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. | 1 | |  |  | ЭОР | |
| 48 | ***«Бежин луг».*** Пытливость, любознательность, впечатлительность | 1 | |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику | |
| 49 | ***«Бежин луг».*** Роль картин Природы в рассказе. | 1 | |  |  | ЭОР | |
| 50 | ***«Бежин луг».* Теория литературы**. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). | 1 | |  |  |  | |
| 51 | *Проект:*  Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника" и живописным полотнам русских художников)» | 1 | |  |  |  | |  |
| 52 | **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.  Стихотворение ***«Листья».*** «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. | 1 | |  |  | Таблица «Стихотворные размеры» | | Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устные рассказы о поэтах.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устный и письменный анализ стихотворений.  Различение образов лирического героя и автора в лирике.  Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях.  Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Письменный ответ на вопрос проблемного характера.  Тестовая проверка знаний по теории литературы. |
| 53 | ***«Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. | 1 | |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику | |
| 54 | ***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. | 1 | |  |  | Таблица «Литература среди других искусств» | |
| 55 | **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.  Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. | 1 | |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику | |
| 56 | ***«Ещё майская ночь».*** Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. | 1 | |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику | |
| 57  58 | ***«Учись у них — у дуба, у берёзы...».*** Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.  **Теория литературы**. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений). | 1  1 | |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику | |
| 59 | **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта.  ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. | 1 | |  |  | ЭОР | |
| 60 | **Контрольная работа.**  Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. | 1 | |  |  |  | |
| 61 | ***«Железная дорога».*** Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. | 1 | |  |  | Таблица «Как подготовиться к выразительному чтению стихотворения». | |
| 62 | **Теория литературы.** Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). | 1 | |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику | |
| 63 | **Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его  трудолюбие, талантливость, патриотизм. | 1 | |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику | | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление устной и письменной характеристики героев.  Нравственная, оценка героев сказа.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.  Жанровая характеристика сказа.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.  Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.  Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). |
| 64 | ***«Левша».*** Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. | 1 | |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику | |
| 65 | ***«Левша».*** Сказовая форма повествования.  Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). | 1 | |  |  |  | |
| 66 | Подготовка к контрольной работе: письменный ответ на проблемный вопрос. | 1 | |  |  | ЭОР | |
| 67 | **Контрольная работа.**  Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша»? | 1 | |  |  |  | |
| 68 | *Проект:*  Составление под руководством учителя инсценировки «Как Левша гостил у англичан» и её постановка на школьной сцене. | 1 | |  |  |  | |  |
| 69 | **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. | 1 | |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику | | Устный рассказ о писателе.  Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах.  Работа со словарями и справочной литературой. Обсуждение произведений книжной графики.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| 70  71 | ***«Толстый и тонкий».*** Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.  **Теория литературы**. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).  Р\р Учимся читать выразительно | 1  1 | |  |  | Таблица «Юмор в литературном произведении». | |
|  | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века** | | | | | | | |
| 72-73 | **Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»,« Посмотри, какая мгла…».*** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. **Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...».*** Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. | 2 | |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  Таблица «Как подготовиться к выразительному чтению стихотворения». | | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устный и письменный анализ стихотворений.  Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.  Устное рецензирование исполнения романсов актёрами.  Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.  Составление плана письменного высказывания.  Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам.  Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| 74 | **А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы...».***  **Теория литературы**. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). | 1 | |  |  | Таблица «Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении» | |
| 75  76 | **Контрольная работа.**  **(**Защита мини-проектов).  Устный ответ на проблемный вопрос: Каков образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов?  Р/р Литературные места России | 1  1 | |  |  | ЭОР | |
| 77 | *Проект:*  Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов» | 1 | |  |  |  | |  |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 30 ч.** | | | | | | | |
| 78 | **Александр Иванович Куприн**. Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. | 1 | |  |  | Таблица «Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана устного и письменного высказывания. | |
| 79-80 | ***«Чудесный доктор».*** Образ главного героя. Тема служения людям.  **Теория литературы**. Рождественский рассказ (начальные представления). | 2 | |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику |
| 81 | **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. | 1 | |  |  | Таблица «Требования к устному развернутому ответу». |
| 82  83 | ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.  **Теория литературы.** Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). | 1  1 | |  |  | Таблица «Герой литературного произведения». |
| 84 | **Александр Степанович Грин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** | 1 | |  |  | ЭОР | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выделение этапов развития сюжета.  Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.  Составление плана (цитатного плана) и сравнительной характеристики героев.  Устный и письменный анализ эпизода.  Работа со словарём литературоведческих терминов | |
| 85 | ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. | 1 | |  |  |  |
| 86  87  88  89 | ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.  **Творческое задание по повести «Алые паруса »**  Р\р Эпитет. Метафора .  Работа со словарем литературоведческих терминов | 1  1  1  1 | |  |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику |
|  | **Произведения о Великой Отечественной войне** | | | | | | | |
| 90 | **К. М. Симонов*. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…».***  Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. | 1 |  | |  | Таблица «Стихотворные размеры» | Устные рассказы о поэтах-фронтовиках.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Различение образов лирического героя и автора.  Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. | |
| 91  92 | **Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***  Учимся читать выразительно | 1  1 |  | |  | ЭОР |
| 93-94 | **Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). ***«Конь с розовой гривой».***  Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. | 2 |  | |  | Таблица «Способы раскрытия характера героя литературного произведения». | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выделение этапов развития сюжета.  Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.  Составление планов речевых характеристик героев.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя.  Анализ различных форм выражения авторской позиций. | |
| 95 | ***«Конь с розовой гривой».*** Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. | 1 |  | |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику  Таблица «Роль пейзажа в литературном произведении». |
| 96 | ***«Конь с розовой гривой».*** Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.  **Теория литературы.** Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). |  |  | |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику |
| 97 | Подготовка к контрольной работе: письменный ответ на проблемный вопрос. | 1 |  | |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику |
| 98 | **Контрольная работа.**  Письменный ответ на проблемный вопрос: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»? | 1 |  | |  | ЭОР |
| 99 | **Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). ***«Уроки французского».*** | 1 |  | |  |  | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Выделение этапов развития сюжета.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя.  Составление плана характеристики героев.  Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  Устный и письменный анализ эпизода.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). | |
| 100 | ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. | 1 |  | |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику |
| 101 | ***«Уроки французского».*** Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. | 1 |  | |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику |
| 102 | ***«Уроки французского».*** Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. | 1 |  | |  | Таблица «Герой литературного произведения». |
| 103 | ***«Уроки французского».*** Нравственная проблематика произведения.  **Теория литературы**. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). | 1 |  | |  | Таблица «Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении» |
|  | *Проект:*  Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей». |  |  | |  |  |  | |
| 104 | **Николай Михайлович Рубцов**. Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»***. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. | 2 |  | |  | Таблица «Роль пейзажа в литературном произведении. | Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданной поэтом.  Различение образов лирического героя и автора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. | |
| 105 | **Фазиль Искандер**. Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** | 1 |  | |  | Таблица «Литература среди других искусств» | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Презентация и защита собственных иллюстраций | |
| 106 | ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 |  | |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику |
| 107 | ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека | 1 |  | |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику |
|  | **Родная природа в русской поэзии XX века** | | | | | | | |
| 108 | **А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...».*** Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. | 1 |  | |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей.  Различение образов лирического героя и автора.  Устный и письменный анализ стихотворений.  Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений.  Презентация и защита собственных иллюстраций. | |
| 109-110 | **С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».*** Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. | 2 |  | |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику |
| 111 | **А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*** Поэтизация родной природы.  **Теория литературы**. Лирический герой (развитие представлений). | 1 |  | |  | ЭОР |
|  | **Писатели улыбаются** | | | | | | | |
| 112 | **Василий Макарович Шукшин**. Слово о писателе, рассказ ***«Чудик». «Критики».***  Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе. | 1 |  | |  | Таблица «Способы раскрытия характера героя литературного произведения». | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выделение этапов развития сюжета.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.  Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос.  Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей | |
| 113 | **Контрольная работа.**  Письменные ответы на проблемные, вопросы:  1. В чём странность и привлекательность героев Шукшина?  2. Каков образ моего ровесника в произведениях А. И. Куприна, А. П. Платонова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера? (По выбору.)  3. Какими способами авторы выражают в стихотворениях чувство любви к родной природе и Родине? (По стихотворениям Рубцова, Блока, Есенина, Ахматовой.)  4. Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях В. Распутина и Ф. Искандера? | 1 |  | |  |  |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 4 ч.** | | | | | | | |
| 114 | **Габдулла Тукай**. Слово о татарском поэте.  Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». | 2 |  | |  | ЭОР | Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устные рассказы о поэтах.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям | |
| 115-116 | **Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте.  ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….».*** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.  **Теория литературы**. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. | 2 |  | |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 12 ч.** | | | | | | | |
| 117 | **Мифы народов мира**  **Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид » .*** | 1 |  | |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику | Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Сопоставительный анализ произведений.  Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.  Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование | |
| 118 | **Геродот. *«Легенда об Арионе».***  **Теория литературы**. Миф. Отличие мифа от сказки. | 1 |  | |  | ЭОР |
| 119 | **Гомер**. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. | 1 |  | |  | ЭОР |
| 120 | Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. | 1 |  | |  |  |
| 121 | Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях  **Теория литературы.** Понятие о героическом эпосе (начальные представления). | 1 |  | |  | ЭОР |
|  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ** | | | | | | | |
| 122 | **Мигель де Сервантес Сааведра**. Рассказ о писателе.  Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)  **Теория литературы**. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). | 1 |  | |  | ЭОР | Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Сопоставительный анализ произведений.  Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.  Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. | |
| 123 | **Фридрих Шиллер**. Рассказ о писателе.  Баллада «***Перчатка»***. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.  **Теория литературы**. Рыцарская баллада (начальные представления). | 1 |  | |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику |
| 124 | **Проспер Мериме**. Рассказ о писателе.  Новелла ***«Маттео Фальконе***». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. | 1 |  | |  | Фонохрестоматия-приложение к учебнику |
| 125 | ***«Маттео Фальконе***». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. | 1 |  | |  | ЭОР |
| 126 | **Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.  ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. | 1 |  | |  | Таблица «Как подготовиться к пересказу текста». |
| 127 | ***«Маленький принц».*** Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. | 1 |  | |  |  |
| 128 | ***«Маленький принц».*** Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)  **Теория литературы**. Притча (начальные представления). |  |  | |  | Таблица «Как подготовиться к пересказу текста». |
| 129 | *Проекты:*  Составление под руководством учителя электронных иллюстрированных альбомов «Мифы Древней Греции» («Подвиги Геракла»), «Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях» | 1 |  | |  |  |  | |
|  | |  | | --- | | **Повторение, обобщение, итоговый контроль (7 ч).** | | | | | | | | |
| 130 | *Проект:*  Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | 1 |  | |  |  | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе.  Составление плана и текста собственного высказывания.  Письменный ответ на вопрос.  Решение тестов.  Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов | |
| 131  132 | **Контрольная работа.**  Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.  Устные и письменные пересказы произведений. | 1  1 |  | |  |  |
| 133  134 | **Контрольная работа.**  Сообщения о произведениях и литературных героях.  Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. | 1  1 |  | |  |  |
| 135-136 | **Выявление уровня литературного развития учащихся.** | 2 |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  | |  |  | **КР:**  **ПРОЕКТЫ:** | |

***8.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

**Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:**

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2013. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,

3. 2014 г.

4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

8. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

10. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Калганова Т. А. Литература: 6 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.

2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 2 4 0 с . : и л . — О б л .

3. Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. .

4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. **Фонохрестоматия**

1. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Cост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

2. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.

3. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.

**ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ**

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

**Интернет ресурсы:**

Художественная литература:

1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор

2. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки

3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература

4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

**Справочно-информационные и методические материалы:**

1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Материально-техническая база:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Компьютер | 1 |
| 2 | Мультимедийный проектор | 1 |
| 3 | Колонки | 2 |
| 4 | Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей | 1 комплект |
| 5 | Раздаточный материал по темам курса | 20 штук |
| 6 | Репродукции картин художников | 1 комплект |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| 1 | Презентации к занятиям. |  |
| 2 | DVD фильмы. |  |